

Corso di Estetica
Università degli Studi di Cagliari, A. A. 2021/2022

Modulo di consolidamento: bibliografia per approfondimenti

Manuali, storie, dizionari ed enciclopedie

Fabrizio Desideri, Chiara Cantelli, *Storia dell'estetica occidentale. Da Omero alle neuroscienze*, Carocci, Roma 2008, 2012².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno), Quartu (Comunale), Selargius (Comunale)]

Władysław Tatarkiewicz, *Storia di sei idee*, tr. it., Aesthetica, Palermo 1993, 2011⁷; Aesthetica, Sesto S. G. 2020.
[posseduto: Cagliari (Dante, Universitaria, Emilio Lussu)]

Pierre Sauvanet, *Elementi di estetica*, tr. it., Il Mulino, Bologna 2008.
[posseduto: Cagliari (Dante)]

Gianni Carchia, Paolo D'Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, Laterza, Roma-Bari 1999.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Universitaria, Emilio Lussu), Quartu (Comunale)]

Mikel Dufrenne, Dino Formaggio, *Trattato di estetica*, 2 voll., A. Mondadori, Milano 1981, 1988².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante)]

Władysław Tatarkiewicz, *Storia dell'estetica*, tr. it., 3 voll., Einaudi, Torino 1979-1980.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Universitaria, Emilio Lussu, Conservatorio), Selargius (Pitagora), Sestu (Comunale)]

Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010.
[posseduto: Cagliari (Dante, Universitaria)]

Mario Perniola, *L'estetica contemporanea. Un panorama globale*, Il Mulino, Bologna 2011.
[posseduto: Cagliari (Scienze Giuridiche, Universitaria)]

Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Puf, Paris 1990, 2010³.
[non posseduto in Sardegna]

Jacques Morizot, Roger Pouivet, *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, A. Colin, Paris 2007, 2012².
[non posseduto in Sardegna]

Stephen Davies *et al.* (a cura di), *A Companion to Aesthetics*, Blackwell, Oxford 1992, 2009².
[non posseduto in Sardegna]

- Michael Kelly (a cura di), *Encyclopedia of Aesthetics*, 4 voll., Oxford University Press, Oxford 1998, 2014².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]
- Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (a cura di), *The Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London-New York 2001, 2005².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]
- Jerrold Levinson (a cura di), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford University Press, Oxford 2003, 2005².
[non posseduto in Sardegna]
- Anna Christina Ribeiro (a cura di), *The Continuum Companion to Aesthetics*, Continuum, London 2012.
[non posseduto in Sardegna]
- Pierre Destrée, Penelope Murray (a cura di), *A Companion to Ancient Aesthetics*, Wiley Blackwell, Chichester 2015.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]
- Wolfhart Henckmann, Konrad Lotter (a cura di), *Lexikon der Ästhetik*, Beck, München 1992, 2004².
[non posseduto in Sardegna]
- Ulrich Pfisterer (a cura di), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, Metzler, Stuttgart 2003, 2011².
[non posseduto in Sardegna]
- Karlheinz Barck *et al.* (a cura di), *Ästhetische Grundbegriffe*, 7 voll., Metzler, Stuttgart-Weimar 2000, 2010².
[posseduto: Sassari (Lettere e lingue)]
- Achim Trebeß (a cura di), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Metzler, Stuttgart-Leipzig 2006.
[non posseduto in Sardegna]
- Stefan Majetschak, *Ästhetik zur Einführung*, Junius, Hamburg 2007, 2016⁴.
[non posseduto in Sardegna]
- Stefan Jordan, Jürgen Müller (a cura di), *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Begriffe*, Reclam, Stuttgart 2012.
[non posseduto in Sardegna]

Estetica: differenti modelli storici e teorici

- Gianni Carchia, voce *Estetica*, in Id., Paolo D'Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, cit., pp. 97-101.
- Paolo D'Angelo, *Tre modi (più uno) d'intendere l'estetica*, in Luigi Russo (a cura di), *Dopo l'estetica*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 25, 2010, pp. 25-49.
[URL = <http://www.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf>]

Karlheinz Barck, Dieter Kliche, Jörg Heiningen, voce *Ästhetik/ästhetisch*, in K. Barck et al. (a cura di), *Ästhetische Grundbegriffe*, cit., vol. I, pp. 308-400.

Morten Kyndrup, *Aesthetics and its Future. Problems and Perspectives*, in «The Nordic Journal of Aesthetics», 21, n. 39, 2010, pp. 7-21.

[URL = <https://tidsskrift.dk/nja/article/view/3000>]

Jerrold Levinson, *Adieu à l'esthéticien?*, tr. it., in Luigi Russo (a cura di), *Dopo l'estetica*, cit., pp. 159-165.

Odo Marquard, *Estetica e anestetica* (1989), tr. it. di G. Carchia, Il Mulino, Bologna 1992.

[posseduto: Sassari (Accademia, Azuni), Sadali (Comunale), Oliena (Comunale)]

Baldine Saint-Girons, *L'esthétique: problèmes de définition*, in Serge Trottein (a cura di), *L'esthétique naît-elle au XVIII^e siècle?*, Puf, Paris 2000, pp. 81-117.

[non posseduto in Sardegna]

Estetica come filosofia del sensibile

Alexander G. Baumgarten, *Riflessioni sulla poesia*, tr. it., Aesthetica, Palermo 1985, 1999.

[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno), Sassari (Accademia)]

Alexander G. Baumgarten, *L'Estetica*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2000.

[posseduto: Sassari (Accademia)]

Immanuel Kant, *Critica della ragion pura*, tr. it., Bompiani, Milano 2004, 2019.

[posseduto: Cagliari (Dante), Capoterra (Comunale)]

Maurice Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile*, tr. it., Bompiani, Milano 2009⁶ (1969¹).

[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Universitaria), Selargius (Comunale)]

Estetica come filosofia del sensibile: percettologia e atmosferologia

Martin Seel, *Ästhetik des Erscheinens*, Hanser, München 2000.

[non posseduto in Sardegna]

Gernot Böhme, *Atmosfera, estasi, messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione*, tr. it., Marinotti, Milano 2010.

[posseduto: Cagliari (Emilio Lussu)]

Tonino Griffero, *Atmosfera. Estetica degli spazi emozionali*, Laterza, Roma-Bari 2010.

[posseduto: Cagliari (Emilio Lussu, Universitaria)]

Peter Zumthor, *Atmosfera. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano*, tr. it., Electa, Milano 2012².

[posseduto: Cagliari (Architettura, Ingegneria)]

Jean-Paul Thibaud, *Die sinnliche Umwelt von Städten. Zum Verständnis urbaner Atmosphären*, in Michael Hauskeller (a cura di), *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*, Die Graue Edition, Kusterdingen 2003, pp. 280-297.
[non posseduto in Sardegna]

Vladimir Bartolini, Arthur Simões Caetano Cabral, Dirk-Michael Hennrich (coord.), *Atmosfera, Stimmung, Aura*, Atas do Colóquio Internacional (São Paulo 2019), Centre of Philosophy University of Lisbon, Lisboa 2020.
[URL = <https://philosophyoflandscape.files.wordpress.com/2020/08/e-book-atmosferas-publico.pdf>]

Estetica come teoria del bello

Gianni Carchia, voce *Bellezza*, in Id., Paolo D'Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, cit., pp. 37-41.

Remo Bodei, *Le forme del bello*, Il Mulino, Bologna 1995, 2017².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Emilio Lussu, Scienze Giuridiche, Universitaria; Passaparola), Quartu (Comunale)]

Paolo D'Angelo, *Contro la bellezza*, in «Studi di Estetica», 46, n. 2, 2012, pp. 115-142.
[URL = <http://digital.casalini.it/10.1400/203583>]

Friedrich Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, tr. it., SE, Milano 1986, 2005; *Abscondita*, Milano 2014.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Emilio Lussu)]

Friedrich Schlegel, *Sullo studio della poesia greca. I Greci e i Romani. Saggi storici e critici sull'antichità classica*; tr. it., Mimesis, Milano 2008.
[posseduto: Cagliari (Universitaria)]

Karl Rosenkranz, *Estetica del brutto*, tr. it., Aesthetica, Palermo 1983, 2004³.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Universitaria), Selargius (Comunale)]

Estetica come teoria del bello: neuroestetica

Semir Zeki, *Statement on Neuroesthetics*, 2003?
[URL <https://web.archive.org/web/20090403090912/http://neuroesthetics.org/statement-on-neuroesthetics.php>] =

Semir Zeki, *La visione dall'interno. Arte e cervello*, tr. it., Bollati Boringhieri, Torino 2003, 2007².
[posseduto: Cagliari (Emilio Lussu, Universitaria)]

Vilayanur S. Ramachandran, *Che cosa sappiamo della mente*, tr. it., Mondadori, Milano 2004.
[posseduto: Cagliari (Dante, Universitaria), Monserrato (Beniamino Orrù), Sestu (Comunale)]

Jean-Pierre Changeux, *Il bello, il buono, il vero. Un nuovo approccio neuronale*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2013.
[posseduto: Cagliari (Emilio Lussu, MEM, Scienze Giuridiche, Universitaria)]

Jean-Pierre Changeux, *Neuroscienze della bellezza*, tr. it., Carocci, Roma 2018, 2020².
[posseduto: Cagliari (Universitaria)]

Vittorio Gallese, Michele Guerra, *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, Raffaello Cortina, Milano 2015.
[posseduto: Cagliari (Dante, Emilio Lussu)]

Lucia Pizzo Russo, *Contro la neuroestetica*, in *Psicologia delle arti*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 31, 2015, pp. 279-330.
[URL = <http://www1.unipa.it/~estetica/download/PsicologiaArti.pdf>]

Estetica come teoria del bello: altri orientamenti

Umberto Eco, *Storia della bellezza*, Bompiani, Milano 2004, 2012².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Emilio Lussu, Universitaria, Soprintendenza BAPPSAE, Galleria d'arte), Quartu (Comunale, Flumini), Quartucciu (Comunale), Selargius (Comunale), Sestu (Comunale), Maracalagonis (Comunale)]

Byung-Chul Han, *La salvezza del bello*, Nottetempo, Milano 2019.
[posseduto: Neoneli (Comunale)]

Bruno Forte, *La porta della bellezza. Per un'estetica teologica*, Morcelliana, Brescia 1999, 2017².
[posseduto: Cagliari (Teologica)]

Gianluca Garelli, *La questione della bellezza. Dialettica e storia di un'idea filosofica*, Einaudi, Torino 2016.
[posseduto: Cagliari (Dante, Cittadella dei Musei)]

Estetica come filosofia dell'arte

Charles Batteux, *Le belle arti ricondotte ad unico principio*, tr. it., Aesthetica, Palermo 1983, 2002⁴.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Universitaria)]

Friedrich W. J. Schelling, *Filosofia dell'arte*, tr. it., Prismi, Napoli 1997; Fabbri, Milano 1998.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]

Georg W. F. Hegel, *Estetica*, tr. it., Bompiani, Milano 2012, 2013².
[posseduto: Cagliari (Teologica)]

Max Dessoir, *Estetica e scienza dell'arte*, tr. it., Unicopli, Milano 1986, 2012².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]

Monroe C. Beardsley, *Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*, Hackett, Cambridge MA 1958, 1981².
[non posseduto in Sardegna]

Hans Belting, *Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte*, tr. it., Carocci, Roma 2018.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]

Estetica come filosofia dell'arte: orientamenti attuali

Jacques Rancière, *Aisthesis. Scene del regime estetico dell'arte*, tr. it., Orthotes, Napoli-Salerno 2017.
[non posseduto in Sardegna]

Georg W. Bertram, *L'arte come prassi umana. Un'estetica*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2017.
[posseduto: Cagliari (Emilio Lussu)]

Arthur C. Danto, *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, tr. it., B. Mondadori, Milano 2008.
[posseduto: Sassari (Accademia), Alghero (Comunale)]

Peter Sloterdijk, *L'imperativo estetico. Scritti sull'arte*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2017.
[non posseduto in Sardegna]

Estetica e cultura visuale

Horst Bredekamp, *Drehmomente – Merkmale und Ansprüche des iconic turn*, in Christa Maar, Hubert Burda (Hrsg.), *Iconic turn. Die neue Macht der Bilder*, DuMont, Köln 2005, pp. 15-26.
[non posseduto in Sardegna]

Willibald Sauerländer, *Iconic turn? Eine Bitte um Ikonoklasmus*, in Christa Maar, Hubert Burda (Hrsg.), *Iconic turn*, cit., pp. 407-426.

Andrea Pinotti, *Estetica*, visual culture studies, Bildwissenschaft, in «Studi di estetica», XLII (IV serie), n. 1-2, 2014, pp. 269-296.
[URL = <http://journals.mimesisedizioni.it/index.php/studi-di-estetica/article/view/143>]

Andrea Pinotti, Antonio Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2009.
[posseduto: Cagliari (Dante)]

David Freedberg, *Il potere delle immagini*, tr. it., Einaudi, Torino 1993, 2009².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante), Sarroch (Comunale)]

Régis Debray, *Vita e morte dell'immagine. Una storia dello sguardo in Occidente*, tr. it., Il Castoro, Milano 1999, 2010².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante)]

Hans Belting, *Antropologia delle immagini*, tr. it., Carocci, Roma 2011, 2013².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]

Georges Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2005.
[posseduto: Cagliari (Dante)]

Horst Bredekamp, *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2015.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]

W. J. T. Mitchell, *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, tr. it., Johan & Levi, Monza 2018.
[non posseduto in Sardegna]

Andrea Pinotti, Antonio Somaini, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Einaudi, Torino 2016.
[posseduto: Cagliari (Dante, Emilio Lussu)]

Michele Cometa, *Cultura visuale. Una genealogia*, Raffaello Cortina, Milano 2020.
[non posseduto in Sardegna]

Krešimir Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave Macmillan, Cham 2021.
[non posseduto in Sardegna]

Scenari attuali: estetica della natura, estetica ambientale, paesaggio

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment*, Temple University Press, Philadelphia 1992.
[non posseduto in Sardegna]

Augustin Berque, *Ecumene. Introduzione allo studio degli ambienti umani*, tr. it., Mimesis, Milano-Udine 2019.
[non posseduto in Sardegna]

Paolo D'Angelo, *Filosofia del paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2010, 2014².
[posseduto: Cagliari (Soprintendenza BAPPSAE)]

- Michael Jakob, *Il paesaggio*, tr. it., Il Mulino, Bologna 2009.
[posseduto: Cagliari (Dante, Emilio Lussu, Scienze del Linguaggio, Architettura, Ingegneria)]
- Rosario Assunto, *Il paesaggio e l'estetica*, Giannini, Napoli 1973; Novecento, Palermo 1994².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Architettura, Universitaria, Soprintendenza BAPPSAE)]
- Enzo Tiezzi, *Tempi storici tempi biologici. Con una nuova introduzione venticinque anni dopo*, Donzelli, Roma 2005.
[posseduto: Cagliari (Universitaria)]
- Jean-Marc Besse, *Tra la geografia e l'etica. Il paesaggio e la questione del benessere*, tr. it. di M. Tanca, in Silvia Aru et al. (a cura di), *Sguardi sul paesaggio, sguardi sul mondo. Mediterranei a confronto*, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 47-62.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Universitaria)]

Scenari attuali: estetica dell'esperienza sensibile

- Giulio Angioni, *Fare, dire, sentire. L'identico e il diverso nelle culture*, Il Maestrale, Nuoro 2011.
[Posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Emilio Lussu, MEM, Regionale, Passaparola), Quartu (Comunale, Flumini), Selargius (Comunale), Sestu (Comunale), Capoterra (Poggio dei Pini), Sarroch (Comunale)]
- Elisabetta Di Stefano, *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma 2017.
[non posseduto in Sardegna]
- Barbara Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, Il Mulino, Bologna 2012.
[posseduto: Cagliari (MEM)]
- Richard Shusterman, *Coscienza del corpo. La filosofia come arte di vivere e la somaestetica*, tr. it., Marinotti, Milano 2013.
[non posseduto in Sardegna]
- Yuriko Saito, *Everyday Aesthetics*, Oxford University Press, Oxford 2007.
[non posseduto in Sardegna]
- Yuriko Saito, voce *Aesthetics of Everyday*, in Edward N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Winter 2015 edition.
[URL = <https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/aesthetics-of-everyday/>]

Scenari attuali: gusto, cibo, gastronomia

Carolyn Korsmeyer, *Il senso del gusto. Cibo e filosofia*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2015.
[non posseduto in Sardegna]

Nicola Perullo, *Il gusto come esperienza. Saggio di filosofia ed estetica del cibo*, Slow Food, Bra 2016.
[non posseduto in Sardegna]

Scenari attuali: estetica, evoluzione, biologia

Winfried Menninghaus, *La promessa della bellezza*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2013.
[non posseduto in Sardegna]

Ellen Dissanayake, *L'infanzia dell'estetica. L'origine evolutiva delle pratiche artistiche*, tr. it., Mimesis, Milano-Udine 2015.
[non posseduto in Sardegna]

Mariagrazia Portera, *L'evoluzione della bellezza. Estetica e biologia da Darwin al dibattito contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine 2015.
[non posseduto in Sardegna]

Andrea Pinotti, Salvatore Tedesco (a cura di), *Estetica e scienze della vita. Morfologia, biologia teoretica, evo-devo*, Raffaello Cortina, Milano 2013.
[posseduto: Cagliari (Dante) – URL =
<https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/100652/133396/PinottiTedesco.pdf>]

Esperienza estetica

Richard Shusterman, *Estetica pragmatista*, tr. it. parz., Aesthetica, Palermo 2010.
[posseduto: Cagliari (Emilio Lussu, Universitaria)]

Rita Messori (a cura di), *Dire l'esperienza estetica*, «Aesthetica Preprint», n. 80, 2007.
[URL = <http://www1.unipa.it/~estetica/download/Messori.pdf>]

Emilio Garroni, *Senso e paradosso. L'estetica, filosofia non speciale*, Laterza, Roma-Bari 1986, 1995².
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno, Emilio Lussu, Universitaria), Selargius (Comunale)]

Emilio Garroni, *Estetica. Uno sguardo-attraverso*, Garzanti, Milano 1992.
[posseduto: Cagliari (Giordano Bruno)]

Paolo D'Angelo, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011.
[posseduto: Cagliari (Dante, Teologica)]

John Dewey, *Arte come esperienza*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2007, 2012³.
[posseduto: Cagliari (Dante)]

Stefano Velotti, Tonino Griffero, *Estetica e Aistetica*, video dell'incontro tenutosi all'Università di Roma "La Sapienza", Roma 2015.
[URL = <https://youtu.be/kiGrndpfJ9A>]

Statuto dell'estetica

Luigi Russo, *Neoestetica: un archetipo disciplinare*, in *Verso la Neoestetica. Un pellegrinaggio disciplinare*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 30, 2013, pp. 289-301.
[URL = <http://www1.unipa.it/~estetica/download/Neoestetica.pdf>]

Giudizio estetico

Jean-Baptiste Du Bos, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2005.
[non posseduto in Sardegna]

Immanuel Kant, *Critica della facoltà di giudizio*, Einaudi, Torino 1999, 2011².
[posseduto: Cagliari (Emilio Lussu)]

Fabrizio Desideri, *Forme dell'estetica. Dall'esperienza del bello al problema dell'arte*, Laterza, Roma-Bari 2009³.
[posseduto: Cagliari (Universitaria)]

Nick Zangwill, voce *Aesthetic Judgment*, in Edward N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Spring 2019 edition.
[URL = <https://plato.stanford.edu/archives/spr2019/entries/aesthetic-judgment/>]

George Gale, *Who cares if you like it, this is a good Wine regardless*, in Fritz Allhoff (ed.), *Wine & Philosophy. A Symposium on Thinking and Drinking*, Blackwell, Malden-Oxford-Carlton 2008, pp. 172-185.
[non posseduto in Sardegna]

Cenni storici e storiografici

Robert Zimmermann, *Geschichte der Ästhetik als philosophische Wissenschaft*, Braumüller, Wien 1858 (ristampa anastatica, Olms, Hildesheim-New York 2013²).
[URL = <https://archive.org/details/aesthetiko1zimmuft>]